

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 (с изменениями на 8 апреля 2015 года);
- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом №101 от 15 апреля 2019 года;
- Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2020 – 2021 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №2, от 28 августа 2020 года);
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.;
- Положения о рабочей программе учителя.

Раздел 2. Содержание программы

Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (8 часов)

Изобразительные ресурсы современной графики. Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи. . Анализ афоризмов о богатстве и выразительности русского языка. Изобразительные ресурсы графики в крылатых словах. Обзор литературных источников афоризмов Влияние пунктуации на смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы. Исследование художественного текста (произведения поэтов – футуристов :В.Маяковского, Д.Бурлюка, В.Хлебникова)

Синтаксические изобразительные возможности языка (7 часов)

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Анализ отрывка из рассказа А. Солженицына «Матренин двор. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Анализ синтаксических конструкций в лирике С.Есенина Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. . Отражение структурного параллелизма в стихотворении И.С.Тургенева «Ах, давно ли гулял я с тобой»

Начальные сведения русского стихосложения (15 часов)

Русский народный стих. Былинный стих. Песенный стих. Раешный стих. Русский народный стих в сказке А.С.Пушкина «О попе и его работнике Балде», поэме А.Блока «Двенадцать. Силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. . Особый способ организации стихотворений М.Ломоносова и А.Тредиаковского. Вольный стих. Цезура. Анакруста. Клаузула. Ритмический рисунок стихотворений поэтов Серебряного века (А.Белый, М.Цветаева). Внутренняя рифма. Составная рифма. Особенности рифмы в произведениях поэтов 19 века (А.С.Пушкин, М.Цветаева). Дактилическая и гипердактилическая рифма. Монорим. Белый стих. Анализ поэтических текстов. Анализ поэтических текстов: А.Блок «Возмездие». Проба пера.

Видоизменения авторского повествования (4 часа)

Субъективация авторского повествования. Словесные и композиционные приемы субъективации авторского повествования. «Объективация» повествования рассказчика. Стилизация. Пародия. Бурлеск. Трагедия. Анализ художественного текста.

Раздел III. Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов
1	Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности	9
2	Синтаксические изобразительные возможности языка	25
3	Начальные сведения русского стихосложения	30
4	Видоизменения авторского повествования	4
	Итого	68

Раздел . Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ урока	Тема урока	Вид учебной деятельности	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
1	Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности	Анализ текста	4.09	
2	Изобразительные ресурсы современной графики. Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.	Анализ текста	11.09	
3-4	Изобразительные ресурсы современной графики. Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.	Анализ текста	11.09	

5-6	Анализ афоризмов о богатстве и выразительности русского языка	Анализ текста	18.09	
7-8	Отражение изобразительных ресурсов графики в крылатых словах. Обзор литературных источников афоризмов	Анализ текста	25.09	
9-10	Влияние пунктуации на смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.	Анализ текста	2.10	
11-12	Влияние пунктуации на смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.	Анализ текста	9.10	

13-14	Практическая работа. Исследование художественного текста(произведения поэтов – футуристов: В.Маяковского, Д.Бурлюка, В.Хлебникова)	Анализ текста	16.10	
15-16	Практическая работа. Исследование художественного текста(произведения поэтов – футуристов В.Маяковского, Д.Бурлюка, В.Хлебникова)	Анализ текста	23.10	
17-18	Синтаксические изобразительные возможности языка	Анализ текста	9.11	
19-20	Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.	Анализ текста	16.11	

21-22	.Анализ рассказа А. Солженицына «Матренин двор». Практическая работа.	Анализ текста	23.11	
23-24	Семантико-стилистические функции однородных членов предложения	Анализ текста	20.11	
25-26	Анализ синтаксических конструкций в лирике С.Есенина. Практическая работа.	Анализ текста	27.11	
27-28	Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности.	Анализ текста	4.12	

29-30	Отражение структурного параллелизма в стихотворении И.С.Тургенева «Ах, давно ли гулял я с тобой»	Анализ текста	13.12	
31-32	Начальные сведения русского стихосложения	Анализ текста		
33-34	Русский народный стих: былинный стих, песенный стих, раешный стих	Анализ текста	20.12	
35-36	Русский народный стих: былинный стих, песенный стих, раешный стих	Анализ текста	10.01	

37-38	Русский народный стих: былинный стих, песенный стих, раешный стих	Анализ текста	17.01	
39-40	Русский народный стих в сказке А.С.Пушкина «О попе и его работнике Балде», поэме А.Блока «Двенадцать»	Анализ текста	24.01	
41-42	Русский народный стих в сказке А.С.Пушкина «О попе и его работнике Балде», поэме А.Блока «Двенадцать»	Анализ текста	31.01	
43-44	.Русский народный стих в сказке А.С.Пушкина «О попе и его работнике Балде», поэме А.Блока «Двенадцать»	Анализ текста	7.02	

45-46	Силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение	Анализ текста	14.02	
47-48	Особый способ организации стихотворений М.Ломоносова и А.Тредиаковского. Практическая работа	Анализ текста	21.02	
49-50	Вольный стих. Цезура. Анакруста. Клаузула.	Анализ текста	28.02	
51-52	Ритмический рисунок стихотворений поэтов Серебряного века (А.Белый, М.Цветаева).	Анализ текста	7.03	

53-54	Внутренняя рифма. Составная рифма. Дактилическая и гипердактилическая рифма. Монорим. Белый стих	Анализ текста	21.03	
55-56	Внутренняя рифма. Составная рифма. Дактилическая и гипердактилическая рифма. Монорим. Белый стих	Анализ текста	4.04	
57-58	Особенности рифмы в произведениях поэтов 19 века (А.С.Пушкин, М.Цветаева). Практическая работа	Анализ текста	11.04	
59-60	Астрофические стихи. Акцентный стих и свободный стих.	Анализ текста	18.04	

61-62	Астрофические стихи. Акцентный стих и свободный стих.	Анализ текста	25.04	
63	Анализ поэтических текстов: А.Блок «Возмездие»	Анализ текста	2.05	
64	Проба пера. Практическая работа.	Практическая работа	9.05	
65	Видоизменения авторского повествования	Практическая работа		

66	Субъективация авторского повествования. Словесные и композиционные приемы субъективации авторского повествования	Анализ текста	16.05	
67	«Объективация» повествования рассказчика	Анализ текста	23.05	
68	Проба пера. Практическая работа.	Практическая работа	25.05	

Список учебно-методической литературы

1. Родная литература : 10 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / О. М. Александрова, О. В. Загоровская.— М. : Просвещение, 2018.

Для заметок